



VLAAMS ARCHITECTUURINSTITUUT – CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN
PERSBERICHT 29.08.2008

BOEK: ISIA ISGOUR 1913-1967

PERSVOORSTELLING 9 SEPTEMBER 2008 15 U – CULTUURCENTRUM HASSELT

Het boek wordt op **dinsdag 9 september om 15u** in het Cultuurcentrum Hasselt aan de pers en het publiek voorgesteld. Het Cultuurcentrum is een van Isgours realisaties in de Limburgse mijnstreek. Het gebouw dateert van 1956-1972 en de grote zaal werd in 2006 volledig vernieuwd door architectenbureau a2o-architecten uit Hasselt.

Programma:

- Verwelkoming door Sofie De Caigny, coördinator van het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (10')
- Première documentaire Isia Isgour – Gebouwen spreken (15')
- Toelichting renovatie Cultuurcentrum Hasselt door architect Dimitri Minten (a2o-architecten) en mogelijkheid tot korte rondleiding in het gebouw onder leiding van de architect (toelichting: 12')
- Receptie tot 17 u

Cultuurcentrum Hasselt – Kunstlaan 5 te 3500 Hasselt

INHOUD PERSBERICHT:

- 1. BOEK: ISIA ISGOUR 1913-1967**
- 2. DOCUMENTAIRE: ISIA ISGOUR – GEBOUWEN SPREKEN**
- 3. ISIA ISGOUR – BUSTOCHT OP OPEN MONUMENTENDAG**
- 4. ISGOUR HAPPENING VOOR LUISTERAARS RADIO 1**
- 5. COLOFON**
- 6. VOORSTELLING VAN DE VERSCHILLENDE PARTNERS**

1. BOEK IN DE REEKS FOCUS ARCHITECTUURARCHIEVEN

Het **Centrum Vlaamse Architectuurarchieven** (CVAa) is een expertisecentrum dat alles in het werk stelt om archieven over onze gebouwde omgeving goed te beheren en te ontsluiten. Met de reeks *Focus architectuurarchieven* plaatst het CVAa architectuurarchieven in de kijker. De tweede aflevering van de reeks belicht het werk van de Brusselse architect **Isia Isgour** (1913-1967).

Isgour, geboren in Wit-Rusland, behaalde zijn diploma architectuur in Brussel in 1935. Na de Tweede Wereldoorlog realiseerde Isgour een relatief omvangrijk oeuvre in Limburg en Brussel. Van de directie van de mijn van Houthalen kreeg hij de opdracht een scholencomplex, een klooster, het Cultuurcentrum Casino, huisvesting voor vrijgezellen en woningen voor ingenieurs in de cité Meulenbergh te bouwen. Daarmee groeide zijn reputatie in de provincie Limburg: ook de stedelijke overheden van Hasselt en Genk engageerden hem. De complexen van het Cultuurcentrum Hasselt en het zwembad in Genk zijn tot op heden bakens van de naoorlogse architecturale evolutie in Limburg. Tegelijkertijd was Isgour ook actief in de hoofdstad, waar hij zijn bureau uitbouwde. Zijn Brusselse architectuurproductie deinde mee op de bouwwoede die in de naoorlogse decennia de hoofdstad radicaal hertekende. Isgours appartementsgebouwen en kantoorcomplexen tonen de vormelijke en materiaaltechnische evoluties van de architectuur van de *fifties & sixties*.

Isgours architectuur haalde de toenmalige architectuurpers wel, maar werd totnogtoe door architectuurhistorici niet integraal onderzocht. Het rijk geïllustreerde boek geeft voor het eerst een overzicht van Isgours oeuvre met projectbeschrijvingen en referenties naar archiefmateriaal. De oeuvrelijst wordt voorafgegaan door een essay dat de architect in de ruimere cultuurhistorische en architecturale context van de *fifties & sixties* situeert. Het boek sluit af met een uitgebreide bibliografie.

Op die manier documenteert het boek op exhaustieve wijze het werk van een relatief onbekend naoorlogs architect, wat niet zonder verdienste is. Immers, het naoorlogse erfgoed is momenteel sterk in transformatie. Veel gebouwen van de *fifties & sixties* voldoen niet meer aan hedendaagse noden inzake wonen, werken, recreatie, duurzaamheid, bouwtechnische voorschriften enzovoort. Experimentele bouwmethodes, verouderde nutsvoorzieningen, achterhaalde woon- en werkconcepten zorgen ervoor dat vele gebouwen uit de jaren vijftig en zestig vandaag herbestemming of alternatieve vereisen. Om dit op een kwalitatieve manier te doen, is er nood aan documentatie van deze gebouwen die vaak niet voorhanden is voor dit relatief jonge erfgoed. Het CVAa deed alvast deze oefening voor het oeuvre van Isgour.

Het boek vindt aansluiting bij de populariteit van de *fifties & sixties* met de viering van Expo 58. Niet toevallig komt ook de naoorlogse architectuur uitgebreid aan bod tijdens de komende Open Monumentendag, die in het teken staat van de twintigste-eeuwse architectuur. Het boek gaat evenwel voorbij een kritiekloze nostalgie en stelt zich vragen bij de kloof tussen de populariteit van de naoorlogse architectuur enerzijds, en het onbegrip en de respectloze omgang met een groot deel van

dit patrimonium anderzijds. Het CVAa is ervan overtuigd dat gedetailleerde studies van de ontstaanscontext van het oeuvre van Isgour, de transformaties die het doormaakt(e) en de documentatie over dit oeuvre, heel wat kennis genereren over de wijze waarop het roerend erfgoed (archieven, mondelinge bronnen) over het onroerend erfgoed (gebouwde oeuvre) kan worden ingezet bij het ontwikkelen van een visie over de omgang met het naoorlogse patrimonium binnen de huidige architectuur en stedenbouw.

2. DOCUMENTAIRE: ISIA ISGOUR – GEBOUWEN SPREKEN

Een oud-mijnningenier die Isgour vanaf de jaren veertig heeft gekend als de architect van de school, het cultureel centrum en de woningen van zijn wijk, getuigt over de architect en de perceptie van zijn architectuur in de jaren vijftig in Limburg. Een zuster die jarenlang in de cité Meulenberg les gaf in de kleuterschool door Isgour gebouwd, en aan de overzijde van de straat in het klooster woonde dat eveneens van zijn hand was, vertelt over de manier waarop Isgour vooruitstrevende pedagogische ideeën vertaalde naar een hoogkwalitatieve leeromgeving op maat van kinderen. Een technisch verantwoordelijke van het sportcentrum in Genk volgde de bekisting van het dak van het zwembad van Genk van nabij en verhaalt hoe deze ingenieuze aaneenschakeling van vijf schaaldaken in beton internationaal opzien baarde. Ook getuigen over het Medisch Centrum in Lanaken en het Cultuurcentrum en stedelijk zwembad van Hasselt visualiseren de impact van de architectuur van Isgour in Limburg. Tegelijkertijd brengt de reportage de transformaties die deze gebouwen ondergingen in beeld.

De documentaire toont hoe mondelinge bronnen en immaterieel erfgoed de gebouwde omgeving documenteren. Het geheel is een fris portret van de architectuur van Isgour in zijn huidige condities. De makers willen gebouwen die veel mensen dagelijks gebruiken, en waar zij misschien nooit bij hebben stilgestaan, belichten vanuit een niet alledaags standpunt. Zo zal het begrip voor de eigenheid van het naoorlogse patrimonium groeien, wat het draagvlak voor een respectvolle omgang en voor kwalitatieve transformaties zal doen groeien.

Op de Open Monumentendag (14 september) wordt de reportage getoond in volgende gebouwen van Isgour:

- Houthalen-Helchteren: CC Casino
- Hasselt: Cultuurcentrum en Stedelijk Zwembad
- Genk: Stedelijk Sportcentrum
- Lanaken: Medisch Instituut Sint-Barbara

Na de Open Monumentendag zal de reportage worden verspreid naar scholen en bibliotheken in Limburg. De documentaire *Isia Isgour – Gebouwen spreken* werd gerealiseerd door het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven in samenwerking met de Erfgoedcel Mijn-Erfgoed, de Stad Hasselt-Erfgoedcel Hasselt, de gemeente Lanaken en kreeg financiële steun van de Provincie Limburg.



3. ISIA ISGOUR-TOUR OP OPEN MONUMENTENDAG IN LIMBURG

Op de Open Monumentendag (14 september) wordt een Monumentenbus ingelegd die in een lus de belangrijkste Limburgse gebouwen van Isia Isgour aandoet. De bus rijdt tussen Hasselt, Houthalen-Helchteren, Genk en Lanaken. In al deze gemeenten zal de documentaire te zien zijn tijdens de Open Monumentendag. Voor vertrekuren en praktische info, zie: www.openmonumenten.be (selecteer de provincie Limburg en ga naar de gemeenten waartussen de Isia Isgour-bustour is ingelegd).

4. ISIA ISGOUR HAPPENING VOOR LUISTERAARS RADIO 1

Exclusief voor de luisteraars van Radio 1 wordt op zondag 7 september in de namiddag een exclusieve bustour ingelegd tussen verschillende gebouwen van Isia Isgour. In elk gebouw wordt een korte rondleiding geven. Ook zal in het CC Casino in avant-première de documentaire *Isia Isgour – Gebouwen spreken* worden getoond. Luister van 1 t.e.m. 5 september naar Mezzo, dagelijks tussen 11u en 13u op Radio 1, en win een duo-ticket voor dit exclusief bezoek.

5. COLOFON

COLOFON BOEK

REDACTIE & BEELDREDACTIE

Sofie De Caigny, Annelies Nevejans, Line Mertens, Bregje Provo (CVAa)

ONDEROEK EN OEUVRELIJST

Niene Dauphin, Sofie De Caigny (CVAa), Sus Driessen, Line Mertens (CVAa), Annelies Nevejans (CVAa) en Stephanie Van de Voorde (UGent)

AUTEURS ESSAY

Stephanie Van de Voorde (UGent), m.m.v. Sofie De Caigny (CVAa) en Ronny De Meyer (UGent)

AUTEURS PROJECTBESCHRIJVINGEN

Niene Dauphin, Sofie De Caigny (CVAa), Ronny De Meyer (UGent), Sus Driessen, Karina Van Herck, Stephanie Van de Voorde (UGent)

INHOUDELIJKE PROJECTGROEP

Sofie De Caigny (CVAa), Jo Braeken (VIOE), Sus Driessen, Sabine Hartmann (Erfgoedcel Hasselt), Annelies Nevejans (CVAa), Ivo Van Dessel (CC Casino)

VORMGEVING

Lodewijk Joye

HEDEENDAAGSE FOTOGRAFIE

Kris Vandevorst – voor het Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed (VIOE)



TECHNISCHE FICHE BOEK

ISBN 9789081326315

WETTELIJK DEPOT D/2008/10.202/3

UITGEVER VAI / CVAa

UITGAVE paperback

FORMAAT OPEN 320 x 230mm GESLOTEN 160 x 230mm

DRUK Sintjoris – Merendree

TAAL Nederlands

PUBLICATIE september 2008

PRIJS 25 EUR

VERKOOP Te koop in de gespecialiseerde boekhandel. U kunt de publicatie ook bestellen via www.cvaa.be of T +32(0) 3 242 89 70.

Het Vlaams Architectuurinstituut en het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven worden gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap. Dit boek werd mede mogelijk gemaakt door: Erfgoedcel Mijn-Erfgoed, Provincie Limburg, Archives d'Architecture Moderne, Vlaams Instituut voor Onroerend Erfgoed en Stad Hasselt-Erfgoedcel Hasselt.

COLOFON DOCUMENTAIRE

REPORTAGE

Tom Voets

BEELD EN GELUID

Villa Basta, thuis voor jonge creatievelingen

PRODUCTIE

Centrum Vlaamse Architectuurarchieven

INITIATIEF VAN

Centrum Vlaamse Architectuurarchieven

Erfgoedcel Mijn-Erfgoed

Stad Hasselt-Erfgoedcel Hasselt

Gemeente Lanaken

Het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven, de Erfgoedcel Mijn-Erfgoed, de Erfgoedcel Hasselt – Stad Hasselt worden structureel ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap. Dit project kreeg financiële ondersteuning van de Provincie Limburg.



6. VOORSTELLING VAN DE VERSCHILLENDE PARTNERS



CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUURARCHIEVEN

Centrum Vlaamse Architectuurarchieven

Jan Van Rijswijcklaan 155

2018 Antwerpen

Tel. 03 242 89 70

Fax. 03 242 89 79

e-mail: cvaa@vai.be

Het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven - CVAa

Het CVAa stelt alles in het werk om archieven over de gebouwde omgeving beter te beheren.

Het CVAa verzamelt en verspreidt informatie

We adviseren alle geïnteresseerden bij het opsporen, overdragen, beheren, bestuderen en ontsluiten van architectuurarchieven. We berichten over activiteiten rond architectuurarchieven en over het Vlaamse en internationale erfgoedbeleid.

Het CVAa zet het belang van architectuurarchieven in de kijker

Architectuurarchieven zijn informatieschatten voor restauratoren, erfgoedbeheerders, journalisten, overheden en al wie bouwt of verbouwt. We zetten projecten op en maken publicaties om de rijkdom van architectuurarchieven te belichten.

Het CVAa werkt aan een Vlaamse collectie architectuurarchieven

We willen een kwalitatief en duurzaam onderkomen voorzien voor architectuurarchieven. We onderzoeken waar een archief terecht kan en houden een databank up-to-date van alle architectuurarchieven in Vlaanderen en Brussel. We houden archieven ook tijdelijk in beheer in afwachting van een definitief onderkomen.

Het CVAa coördineert

Het CVAa werkt samen met bewaar- en onderwijsinstellingen in Vlaanderen en het buitenland. We houden de vinger aan de pols van de huidige architectuurpraktijk en koppelen onze werking aan die van het Vlaams Architectuurinstituut, het steunpunt voor hedendaagse architectuur.

Het CVAa is een cultureel thema-archief dat werkt onder de koepel van het Vlaams Architectuurinstituut en deel uitmaakt van de Kunstencampus deSingel in Antwerpen. Het CVAa geniet de steun van de Vlaamse Gemeenschap.



MIJN ERF GOED

ERFGOEDCEL MIJN-ERFGOED

Erfgoedcel Mijn-Erfgoed
E. Coppéelaan 91
3600 Genk
Tel. 089 811 411
E-mail: info@mijnerfgoed.be
Contactpersoon: Karolien Akkermans

De erfgoedcel Mijn-Erfgoed werd in 2007 opgericht om een duurzaam erfgoedbeleid uit te werken, voor de 6 mijn gemeentes van Limburg: **As, Beringen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren en Maasmechelen**. Dit gebeurt in samenwerking met lokale besturen en andere actoren in de erfgoedsector, met de steun van de Vlaamse Gemeenschap. De taak van een erfgoedcel start met het **in kaart brengen** van het lokale of regionale erfgoed. Dat zit vaak bewaard in musea, archieven, bij heemkundige kringen, maar ook in de hoofden van mensen (bijv. verhalen). Een erfgoedcel maakt het aanwezige erfgoed **zo toegankelijk mogelijk** voor een zo breed mogelijk publiek. We bevorderen de **samenwerking** tussen de verschillende erfgoedzorgers, en hebben aandacht voor het **behoud en beheer** van het aanwezige erfgoed. We staan open voor vragen of suggesties en geven graag advies bij alle mogelijke erfgoedproblemen.

In het kader van het project "Isia Isgour: gebouwen spreken" nemen naast de erfgoedcel Mijn-Erfgoed, ook de gemeente Houthalen-Helchteren en de stad Genk een bijzondere rol op zich. Zowel in Houthalen-Helchteren als in Genk realiseerde architect Isgour enkele unieke bouwwerken. De dienst cultuur (m.n. de erfgoedcoördinator) van de stad Genk en de Afdeling Samenleving van Houthalen-Helchteren (m.m.v. Cultuurcentrum Casino) zijn dan ook actief betrokken bij de realisatie van het project rond architect Isia Isgour.

Op Open Monumentendag 2008 stellen beide gemeentes bovendien enkele gebouwen van Isia Isgour open voor het brede publiek!



ERFGOEDCEL HASSELT

Erfgoedcel Hasselt
Groenplein 1
3500 Hasselt
Tel. 011 23 96 96
Fax. 011 23 36 95
E-mail: erfgoedcel@hasselt.be
www.erfgoedcelhasselt.be

De Erfgoedcel Hasselt is een aanspreekpunt voor iedereen met vragen en ideeën over het rijke erfgoed van Hasselt en de regio. Of het nu gaat over een verzameling familiefoto's, leuke anekdotes, of oude tradities van de bewoners, ... alle ideeën over het erfgoed van Hasselt zijn welkom.

Aan de hand van projectmatige samenwerking voor tentoonstellingen, publicaties, lesbrieven, enz., wil de erfgoedcel de samenwerking tussen en met professionele instellingen, (erfgoed-)verenigingen en liefhebbers van erfgoed, optimaliseren.

De erfgoedcel heeft ook een website over het verleden van Hasselt: de Hasselaren, de boeiende plekje, de interessante voorwerpen, en de verhalen: www.hasselt.be

vlaamsARCHITECTUURinstituut

Jan van Rijswijklaan 155 B-2018 Antwerpen t +32 (0)3 242 89 70 f+32 (0)3 242 89 79
Dexia 068-2347626-59 | info@vai.be | www.vai.be



GEMEENTE LANAKEN

Gemeente Lanaken
Jan Rosierlaan 1
3620 Lanaken
Tel. 089 730 730
Fax. 089 722 487
E-mail: info@lanaken.be
www.lanaken.be



VILLA BASTA

Villa Basta
Centrum Zuid 111
3530 Houthalen-Helchteren
Tel. 011 72 77 77
E-mail: info@villabasta.be
www.villabasta.be

Villa Basta is een cultuurwerkplaats voor jonge mensen. Een creatieve werkplek waar kinderen, tieners en jonge mensen experimenteren met theater, muziek, dans, beeld en nieuwe media. Wij organiseren workshops, cursussen, projecten, producties en festivals voor en door jonge mensen in huis (mijngebouw Houthalen) en op locatie (Villa Basta Mobiel). Voor het volledige aanbod kan je best een kijkje nemen bij op www.villabasta.be

U kan dit persbericht en de cover van de publicatie downloaden op:

<http://www.vai.be/CVAa/2008/nl/content/persplek.asp>

Voor bijkomend beeldmateriaal en informatie kan u contact opnemen met Annelies Nevejans, archivaris CVAa, tel +32 (0)3 242 89 77 of annelies.nevejans@vai.be

Bij afwezigheid kan u Line Mertens, projectleider CVAa, contacteren op +32 (0)3 242 89 78.